

## 每日頭條

首頁 | 健康 | 娛樂 | 時尚 | 遊戲 | 3C | 親子 | 文化 | 歷史 | 動漫 | 星座 | 汽車 | 家居 | 情感

# 第六屆紅樓夢獎為什麼選擇了閻連科？ | 召集人林幸謙揭秘「紅獎」評選經過

找不到想看的？搜尋看看！

2016-07-22 由 界面 發表于文化

按：第六屆「世界華文長篇小說獎：紅樓夢獎」3日前在香港揭曉，作為華語文壇獎金數僅次於茅盾文學獎的文學獎項，紅樓夢獎在過去十餘年裡，越來越多地進入到公眾視野。在過去的六屆里，中國大陸作家四次贏得這一獎項。而今年獲獎的閻連科，已經不是第一次入圍。

在閻連科獲獎次日，介面文化記者曾經致電閻連科，希望他能談一談自己與紅獎的故事。但閻連科在電話里表示「沒什麼好討論的，一點意思都沒有」拒絕了採訪。

今天，我們邀請到了紅樓夢獎的召集人、評審之一的香港浸會大學中文系林幸謙教授，請他以見證者的身份，談談他眼中的紅樓夢獎。



2016年7月19日下午，第六屆「世界華文長篇小說獎：紅樓夢獎」揭曉獲獎名單，中國大陸作家閻連科憑藉小說《日熄》得到首獎。作為本屆「紅樓夢獎」的召集人、評審之一，亦作為連科的朋友，在揭曉結果的那一刻，我內心是喜悅的。

2005年，在張大朋先生的贊助下，由浸會大學文學院主辦的「紅樓夢獎」創立，這是全港首個為全球所有華文作家設置的獎項。此後每兩年舉行一屆。每至評獎年份，籌委會成員自年初便會投入緊張的遴選工作，從之前兩年出版的兩千餘本中港台等多地的華文長篇小說中選出約二十至二十五本作品，再由初選委員選出六本入圍作品。最後邀請世界著名的文學專家、評論家及作家組成決審委員會，從中選出首獎作品。

2011年，我接下了「紅獎」的評審工作，迄今已經以召集人的身份主持了三屆。對它的情感隨著時間的流駛愈加深厚，而能在工作中結識兩岸三地文學界、學術界的精英，與他們共同為世界華文文學略盡綿力，更讓我感到榮幸。每每置身於熱烈的討論中，看著諸位評委為自己激賞推崇的小說贏得首獎不遺餘力地發言，又願意因為他人的精闢評論而妥協退讓時，我的心中都會湧起感動。畢竟，在這個闊步前行的快節奏時代里，能為文學暫時停下腳步，嚴肅認真地討論片刻的人，已經越來越少了。

本屆「紅獎」的入圍結果在2016年6月7日揭曉。7月18日，本屆決審委員會的六位成員：白睿文教授（Prof. Michael Berry，中文小說英語翻譯家；加州大學聖塔芭芭拉校園東亞語言文化系教授）、陳思和教授（中國現當代文學研究專家；復旦大學人文學院圖書館館長）、陳義芝教授（國立台灣師範大學國文系副教授）、黃子平教授（中國現當代文學研究專家；香港浸會大學中文系榮譽教授）、黃碧雲女士（小說家）、鍾玲教授（小說家及詩人、澳門大學鄭裕彤書院院長）在四個多小時的討論後，得出最終結果：閻連科的《日熄》獲得首獎；台灣作家甘耀明的《邦查女孩》、大陸作家徐則臣的《耶路撒冷》獲得決審團獎；台灣作家的《單車失竊記》、香港作家陳冠中的《建豐二年：新中國烏有史》、大陸作家遲子建的《群山之巔》獲得專家推薦獎。

回首重看六屆「紅獎」獲首獎作品的作者名單，會發現這場建立於文字之間的爭奪戰，涉及版圖已然覆蓋了兩岸三地。第一、二屆的獲獎作品分別是大陸作家賈平凹的《秦腔》、莫言的《生死疲勞》；而第三屆獲首獎的作品則是台灣作家駱以軍的《西夏旅館》，在那一年的角逐中，駱以軍的競爭對手皆是文壇前輩，他的脫穎而出出乎了許多人的預料，畢竟當前的不少文學獎都將資歷作為十分重要的衡量標準；不過也在意料之中，這本小說的深遠寄託、奇特構思、華麗語言都讓它拔得頭籌的結果顯得理所當然，實至名歸。第四屆時，大陸女作家王安憶的作品《天香》獲得首獎，第五屆時，本次「紅獎」的決審評委之一、香港女作家黃碧雲的《烈佬傳》獲得首獎。《日熄》的作者閻連科是大陸作家，此前已經獲得卡夫卡文學獎等多項國內國際重大文學獎項。

其實，「紅樓夢獎」評審委員會早已經關注到這位筆耕不輟，佳作不斷的作家，第四屆和第五屆的評審中，他都先後入圍，然而最後都是遺憾地「擦身而過」。有類似遭遇的優秀作家不止閻連科一人。香港作家董啟章的《天工開物·栩栩如真》、《時間繁史·啞盜之光》兩次入圍決審；2008年，馬來西亞留台作家李永平的《大河盡頭》甫一出版，便贏得無數好評，在2010年順利入圍第三屆「紅獎」終審；大陸作家畢飛宇的《推拿》、蘇童的《黃雀記》在推出當年都獲得內地讀者、評論界好評，贏得茅盾文學獎。然而最終，這些優秀作品都和「紅獎」失之交臂。其實這種遺憾自「紅獎」確定規則時就在所難免，為了最大程度確保獲獎作品的水準，每屆「紅獎」最多允許六部作品入圍決審，而且只評出一部作品獲得首獎。於是忍痛割愛時的無可奈何就成為每位評審每次參與「紅獎」評選時要經歷的心情。

不過，在小說《紅樓夢》中，各色人物無論怎樣騰轉挪移，力圖在選擇取捨間求得各方周全，最終都難免留下缺憾。這種不得圓滿的人生況味，《紅樓夢》中諸人，「紅樓夢」獎諸評審皆要經受。不過，倘若缺憾產生於精益求精的態度和原則，我認為是值得的，至少那些對文學有熱情、有追求的作家們會因此看重「紅獎」，將獲得首獎看作對自己創作的可喜讚美。所以，當連科在電話採訪中表示由衷感謝時，我感受到的欣喜是雙重的。身為「紅獎」評審，作家對獎項的重視無疑是對我自身的重要肯定；而身為連科的朋友，我也為他能得到「紅獎」的肯定感到喜悅。

剛翻開這部小說時，我就產生了見到老友的亲切感覺。連科兄那汪洋恣肆、一旦湧出便仿佛可以源源不斷奔流下去的語言，反覆出現的經過改造變異的重疊式新詞都太有個人風格；而其中人物樸實活潑的鄉言俚語、刻意俗化土化的語

段，又在表明確認著他河南農民的身份。對於欣賞《日光流年》、《受活》、《丁莊夢》等閻氏小說的我而言，這一切都太熟悉了。

然而，隨著閱讀的逐步深入，陌生感卻取而代之。建立在熟悉感基礎上的陌生感更加令人興奮，它意味著某種固定思維方式的顛覆，使得閱讀小說成為走出思考「圍城」的嘗試與冒險。我猜想，當連科兄決定以十四歲的夢遊男孩李念念為敘述者展開寫作時，他的心裡會有與我在閱讀時產生的殊途同歸的新奇與激動，因為寫作本身已經成為一次改寫日常生活經驗的挑戰。

《日熄》一開篇，陷入夢遊的敘述者便強行將讀者拖入他那游離於清醒人和夢遊者之間的獨特邏輯：「餵——你們都在嗎——有誰能來聽聽我的說刀嗎？」既然將敘述人定位為一個夢遊男孩，那最恰當的故事進行時間自然是一夜。杜克大學教授羅鵬（Carles Rojas）在序言中已經點明小說在這一層面上與《尤利西斯》的相似性——作者喬伊斯將整個故事濃縮進一天。

在這篇序言中，羅鵬教授還從「夢」之書寫這一角度出發，指出《日熄》與《尤利西斯》及魯迅《吶喊》的相類之處。《尤利西斯》中，主要人物（以及作者的替代者）史蒂芬·迪達勒斯說他正嘗試從一種被視為噩夢的歷史中醒過來，以擺脫歷史的困擾。而魯迅在〈吶喊·自序〉中，也曾猶豫不決地自問是否應該將同胞們從睡夢中驚醒。

其實，在閻連科之前的小說創作中，「夢」一直都存在，在很多時候還充當重要角色。講述愛滋病村裡種種有關愛欲生死故事的小說《丁莊夢》就以其為名。卷一十分簡短，只描述了「酒政」、「膳長」、「法老」的夢，小說的敘述基調由此確定。相當明確的現實背景使得其中的慘烈事件與社會真相構成難以迴避的對照關係，如墮夢中的破碎敘述筆調卻又模糊了虛實界限。而在更早之前的小說《受活》中，由傷殘居民構成的受活村為了致富，竟然打算從俄羅斯購買列寧遺體，發展觀光業。這種不可理喻的想法及行為又何嘗不類似夢遊

者？然而，彼時對政治領袖的狂熱崇拜，此刻經濟對政治的消解，這些更深層次的真相何嘗不體現於受活人奇怪的想法和行為中？

或許從那個時候（甚至更早），閻連科就在思索著真實和虛幻之間的關係了吧。到《日熄》這本小說，這種思考更加深刻，而且將關注點從政治大背景下的集體轉移到具體的個人，對人的精神世界有了深入的探索。在19日的電話採訪中，他反覆強調闡述著這種轉變。與此同時，他還說起《日熄》的創作其實緣起於自己在現實生活中經常產生的不真實感，他說自己有時候走在街上會想：身邊這些為生計、為成功奔忙勞碌的人，究竟是活在現實，還是身處夢境。

所以我更願意將小說中人物不斷的死亡看成是人靈魂的耗損乃至消亡，現代人生命中深層次的真相在此可以得到呈現。絕望和無力感也因此更加深重。然而，這顯然不是閻連科希望傳達給讀者的，在採訪中，他說自己希望寫黑暗中的光，寫人的救贖與重生，所以在小說中寫了不少善良的事，而且在結尾處，太陽終究是被造出來了。身為決審委員之一的陳思和教授顯然認為閻連科已經得償所願，他說自己可以從小說中感受到對普通人的信任，相信人在危機時刻會關注到人的尊嚴。

（本文由林幸謙口述，經其研究生整理，有刪節）

## 相關文章

### 閻連科《日熄》獲「紅樓夢獎」首獎

2016-07-20

【財新網】（見習記者 劉爽爽）2016年7月19日，作家閻連科憑藉長篇小說《日熄》獲得第六屆世界華文長篇小說獎「紅樓夢獎」首獎。此前，入圍該獎項的還有作家遲子建的《群山之巔》、徐則臣的《耶路撒冷》、甘耀明的《邦查女孩》、吳明益的《單車失竊記》。

---

《華商晨報》總編輯劉慶《啓典》獲「紅樓夢獎」首獎



2018-07-17

7月17日，第七屆世界華文長篇小說獎「紅樓夢獎」首獎在香港揭曉，東北作家劉慶以其長篇小說《唇典》摘取這一殊榮。

## 閻連科長篇小說《日熄》獲第六屆「紅樓夢獎」首獎

2016-07-19

人們最具體的飲、食、住、行和醫、育、生、老的新的生存困境，使得那裡芸芸眾生者的人心、情感、靈魂，在那個作家眼裡，從來沒有像今天這樣焦慮和不安，恐懼而興奮。他們等待著什麼，又懼怕著什麼。



## 閻連科長篇小說《日熄》獲香港「紅樓夢獎」首獎

2016-07-20

2016年7月19日，第六屆世界華文長篇小說獎“紅樓夢”文學獎頒出。

中國內地作家閻連科《日熄》榮獲首獎。紅樓夢獎，又名世界華文長篇小說獎，由香港浸會大學文學院於2005年創立，設30萬港元獎金，以獎勵優秀華文作家和出版社。



## 劉慶長篇小說《唇典》獲第七屆「紅樓夢獎」首獎

2018-07-19

第七屆世界華文長篇小說獎「紅樓夢獎」首獎7月17日在香港揭曉。

東北作家劉慶以其長篇小說《唇典》摘取這一殊榮，頒獎禮將於今年9月舉行。



## 閻連科《日熄》獲第六屆「紅樓夢獎」首獎

2016-07-20

第六屆世界華文長篇小說獎「紅樓夢獎」首獎今日揭曉，著名作家閻連科以其長篇小說《日熄》獲得這一獎項。評委會稱，作為「命定感受黑暗的人」，凝視時代的黑暗的光束，閻連科蘸著時代的黑暗書寫

了一部堪稱當代經典的華文傑作。



## 遲子建和徐則臣入圍香港「紅樓夢獎」，該獎獎金30萬港元

2016-06-08

6月7日，香港浸會大學官方網站公布了第六屆「紅樓夢獎：世界華文

長篇小說獎」6人人圍名單，香港作家陳冠中，內地作家遲子建和徐則臣，以及台灣作家甘耀明和吳明益等6位華語作家入圍，其中遲子建和徐則臣的人圍作品分別是《群山之巔》和《耶路撒冷》。



## 就在今天！晚六點 瀋陽玖伍文化城 第七屆紅樓夢獎首獎《唇典》簽售會，著名作家劉慶與你不見不散！

2018-07-31

第七屆世界華文長篇小說獎「紅樓夢獎」首獎7月17日在香港揭曉，

長篇小說《唇典》摘取這一殊榮，頒獎禮將於今年9月舉行。

## 黃碧云：我希望我的讀者是失意的人

2014-10-24

黃碧雲，1961年生於香港。香港大學社會學系犯罪學碩士，香港大學專業進修學院法律專業文憑。曾任新聞記者，為合格執業律師。曾獲得第三屆香港中文文學雙年獎小說獎、第四屆香港雙年獎散文



獎、第一屆香港藝術發展局文學新秀等等，並且多次入選台灣文學小說選集。



## 歷屆紅樓夢獎作品盤點 賈平凹 莫言 王安憶 閻連科 劉慶都得過

2018-08-09

第七屆世界華文長篇小說獎「紅樓夢獎」首獎7月17日在香港揭曉。東北作家劉慶以其長篇小說《唇典》摘取這一殊榮，頒獎禮將於今年9月舉行。



## 第七屆「紅樓夢獎」舉行頒獎禮 首獎獲得者劉慶在港領獎

2018-09-20

2018年9月20日14:45時，第七屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」頒獎典禮如期將在香港隆重舉行。



## 繼莫言之後，還有哪位作家有希望獲得諾貝爾文學獎？

2018-10-15

要知道諾貝爾文學獎這一百多年來，但是一直與中國的作家無緣，儘管有傳聞說1927年的時候魯迅拒絕了這一獎項。



## 中國著名作家閻連科與日本讀者熱聊簽名

2016-11-19

閻連科與豐崎由美中文導報訊(記者 張石)11月13日，中國著名作家閻連科在日本東京澀谷的丸善書店舉行了小說《年月日》日文本版出版之際的讀者見面會，在見面會上，閻連科和日本著名書評作家豐崎由美通過對談的形式介紹了自己的作品與創作體驗及創作方法等，著名詩人田原主持了見面會並擔任翻譯。



## 閻連科：用「神實主義」荒誕創造出生活真實

2014-06-16

作家閻連科近照閱讀提示 | 近日，中國著名作家閻連科成為2014年度卡夫卡文學獎獲得者，這是中國作家首次獲得該獎項，也是繼村上春樹之後第二位獲此殊榮的亞洲作家。閻連科把「卡夫卡」濃墨重彩地帶進中國，也讓文學愛好者將目光再次投射到這位備受爭議的中原漢子身上。

## 第七屆紅樓夢獎揭曉，劉慶《唇典》獲首獎

2018-07-17

紅樓夢獎由香港浸會大學文學院於2005年設立，兩年一評，設30萬港元獎金，以獎勵優秀華文作家和出版社。



## 太震撼！作家閻連科竟然以黑暗為伍，且做到了真正的數十年如一日

2018-07-09

閻連科是中國著名的作家，現實主義大師，其作品被翻譯成二十多種文字，流傳到世界各地。其實閻連科的思想世界也很豐富，今天就通過他總結的17句話，來一起看下他是如何與黑暗相處，並與之長期鬥爭到底的。



## 「紅樓夢獎」得主黃碧雲

2014-09-19

新浪文化 2014-09-19 11:09 「寫作這件事，真的要很喜歡它，才能堅持下去。有的時候，我會不知道以什麼身份自居才好，因為寫作，到底不是一個真的有社會認同的行為。」——黃碧雲文/李青9月18號下午，香港浸會大學舉行了第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」的頒獎典禮。



## 敏感題材的中國當代文學作品更易受外國粉絲追捧

2015-04-08

國際先驅導報4月8日報導「中國當代文學在日本不再沉寂。」當中國著名作家閻連科近日憑藉作品《受活》（日文版翻譯《偷樂》）斬獲日本「Twitter文學獎」時，國內媒體爭相報導著這一振奮人心的消息。要知道，一直以來中國文學，特別是當代文學在日本相對邊緣，從引進種類到銷量都不盡如人意。

## 首屆寶珀？理想國文學獎揭曉 90後作家王占黑處女作《空響炮》獲獎

2018-09-20

首屆得主為90後青年小說家王占黑，獲獎作品為2018年3月出版的短篇小說集《空響炮》，這也是王占黑的小說處女作。



## 諾貝爾文學獎頒給音樂家，中國作家成下屆諾獎獲獎熱門

2016-10-14

據諾貝爾獎官網最新消息，瑞典斯德哥爾摩當地時間13日下午1時，2016年諾貝爾文學獎揭曉，美國民謠藝術家鮑勃·迪倫榮獲該獎項。評委宣布的授獎詞是：他在偉大的美式歌謠的傳統下，創造了全新的詩意表達。據悉，迪倫得到過包括格萊美、金球獎和奧斯卡金像獎在內的獎項。



## 賈平凹和閻連科誰更有可能，在未來獲得諾貝爾文學獎？

2018-10-09

每年的10月都是諾貝爾頒發的季節，但是今年，不再頒發諾貝爾文學獎，主要的原因，還是由於裡面的一個評委，由於性侵，被人給告了，使得文學獎的評審，受到了牽連；這不今年，諾貝爾其它的獎項，已經陸陸續續都公布了，也就是說，今天的諾貝爾獎，已經頒發完了。



## 韓國女作家韓江獲2016國際布克獎 閻連科帕慕克陪跑

2016-05-17

韓江在獲獎現場據@亞洲經濟，倫敦當地時間5月16日晚10時（北京時間5月17日晨5：00）韓國小說家韓江《素食主義者》（채식주의자, The Vegetarian）榮獲「2016年國際布克獎」，該書被翻譯成外文後在海外上架人氣爆發。



## 沒有卑微，就沒有那個叫閻連科的人 | 香港「紅樓夢獎」獲獎演說

2016-09-22

9月22日，內地著名作家閻連科在香港獲頒第六屆世界華文長篇小說獎「紅樓夢」文學獎首獎，獲獎作品《日熄》於2015年由麥田出版社出版，尚無簡體版本。

## 閻連科：中國作家放在世界也毫不遜色

2016-04-25



閻連科生於1958年，中國著名作家，被譽為「荒誕現實主義大師」，代表作有《日光流年》《受活》《丁莊夢》《風雅頌》《四書》等。特約撰稿\_河西閻連科再次入圍國際布克獎。閻連科筆下，人的生命，堅硬如水。最近的一部長篇《炸裂志》，一如往常，石破天驚。